

ОБЗОРЈА НА ТИСИ
Дани Јосифа Маринковића

**Соло песме са
Позивног композиторског
конкурса
2**

Нови Бечеј
2015

ОБЗОРЈА НА ТИСИ
Дани Јосифа Маринковића

Соло песме са Позивног композиторског конкурса

Издавач:
ДОМ КУЛТУРЕ ОПШТИНЕ НОВИ БЕЧЕЈ

За издавача:
НОВИЦА БЛАЖИН, директор

Уредник:
ДИМИТРИЈЕ О. ГОЛЕМОВИЋ

Нотографија:
ВЕРА ВАРГА

Штампа:
Штампарија "Бачкалић"
Нови Бечеј

Тираж:
300 примерака

ПРЕДГОВОР

У свом трајању од скоро две и по деценије (основана је 1993. године), музичка манифестација ОБЗОРЈА НА ТИСИ – Дани Јосифа Маринковића прошла је кроз многе недаће и искушења кроз која је пролазила и наша култура. Немаштина, односно штедња која се чини се никаде тако доследно и ригорозно не спроводи као на плану културе, умногоме су отежавали функционисање «Обзорја». Ипак, она су преживела, чини се у инат онима који би «одахнули» када би Обзорја нестало, придржавши се многим културним манифестацијама којих више нема. Је ли у питању штедња која је нужна држави у којој су главне привредне гране у одумирању, или нешто друго (?) запитаћете се. Па култура са «трпезе» која је неретко веома богата, где се пуно тога баца и просипа, добија само «мрвице». Значи није штедња. У питању је нешто друго: отпор према култури као таквој, као нечemu што образује, а истовремено и оплемењује, а коме је данас потребан образован и културан човек! Зна се да су у прошлости када један народ пороби други, као прво паљене библиотеке, а онда убијани песници. Те «светиљке» које «светеле у мраку» опасније су од најразорнијег оружја, знало се некада, а то се зна и данас, само што непријатељ културе не мора увек да дође «споља». «Контра пример», када је однос према култури у питању представља велики Винстон Черчил који се када је за време Другог светског рата у Беликој Британији покренута иницијатива да се део средстава намењених култури преусмери у одбрану земље, «запитао»: «А шта ћемо онда да бранимо!?). А генерал Јерузелски, који се налазио на челу Пољске у временима највеће економске кризе, од рата наовамо, на питање како то да се у земљи штампа велики број књига, одговорио је да ће пољски народ заборавити глад после једног добrog ручка, а године нештампања књига, осећаће се деценијама.

Свесни реченог, иако са минималним средствима, у години када се фестивал организује, а да се не зна хоће ли за то бити довољно средстава, издајемо други том композиција, односно соло песама, насталих као резултат позивног конкурса. Међу њима су оне које су «преостале» из времена када је штампан први том, али и композиције са прошлогодишњег конкурса. Оне су овде да би постале доступне певачима жељним домаће уметничке музике, истовремено представљајући и својеврсни вид борбе за културу. Јер, не треба заборавити, све оно у чему у култури уживамо као њеним «класичним» облицима, некада је припадало савременом стваралаштву, стваралаштву које је неко, меџена или држава, «препознао» и помогао да се «роди».

Димитрије О. Големовић

Непогода

за баритон и клавир
 (Милан Буџа Петровић)
 децембар- јануар 2014.

Минта Алексиначки
 (*1947-)

Lento ♩ = 52

5 **Adagio** ♩ = 60

pp

И-ма-ла си, и-ма-ла тре - шње

8 **Andante** ♩ = 72

mf

у сме - ђим о-чи- ма, и би-ла си, би-ла од

mf

11 *cresc.*

сви - ле бе - ле, би-ла си од сви - ле бе - ле.

18

21

Док си свла - чи-ла про - ле-ће сво - га

24 *mf*

те - - - - - - - - - - а,

27

Andantino ♩ = 80
mf

док си свла - чи-ла

30 *cresc.*

33

ла,

се-

dim.

37

тем - бра јед - ног,

се - тем - бра је - дног

mf cresc.

39

за -

шлог

40

у све мо - же зи - - - ме,

42

за-шлогу мо-је зи- ме, све мо-је зи- ме

46

51 *f cresc.*

Бо - јим се, бо - јим се, бо - јим се, не - по - го - де, не - по - го - де,

56 *fff*

не - по-го-де у се - - - - би.

61 **Lento** $\text{♩} = 52$

64

Анђелијина песма

за женски глас и клавир

(Стихови песме Лазе Костића *Ej, пусто море!*)
2005.

Moderato

Мирољуб Аранђеловић Расински
(*1957-)

p

Ej, пусто

5

мо - ре! Еј, пусти ва - ли! пу-сто мо-ре пу-сти

9

ва - ли По-но-сни бељ - ци, срча-ни ждра - ли, ждра - ли

13

Ви ми сву

16

мо-ју ра-дост пре-нес те, И о-пет за - то у-мор-ни нес - те!

20

Ко-ји од вас је bla-же-ни ђо - га,

Ред...

23

Штој од - но мо - - рем дра - га - на мо - - га?

25

Ил ни - је је-дан то-ли-ко сре- ђан?

28

Пе-на вас бе - ла све по-ду-зе-ла, Сви сте га, валь - да,

31

тр - ком пре - не - ли

За - то сте бе - сни,

3

Musical score page 33. The score consists of three staves. The top staff has lyrics: 'КО - НЬИ - ЦИ - бе -'. The middle staff has measure numbers 3, 9, 9, and 3 above it. The bottom staff has measure numbers 3, 3, 3, and 3 above it. A brace groups the first two staves. A 'Ped.' instruction is at the bottom right.

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with 'ли!' followed by a melodic line with grace notes and a fermata. The piano accompaniment features sustained notes and rhythmic patterns. Measure 35 concludes with a melodic line: 'Ал' да вам спус-тим на пле-ха гој - на,' with a bracket indicating a group of four measures.

38

Ту-гу кад дра-га из-гу-би, дра-га из-гу-би воj - на,

41

Taj те-рет не би пре-не - ти пре - гли,

43

сви би к'o јањ - ци мо - рем по - ле - гли—

45

мо - рем,
мо - рем по-ле- гли-

47

Ту-га би мо - я у мо-ре па-ла, Ал' би и ме-не со-бом од-зва-ла

rit.

49 **doloroso**

Ej, пу - сто мо - - ре, мо - - ре

Ped.

Доситејева стаза

за мушки глас и клавир
 (Драгомир Брајковић)
 2014.

Maestoso nobile

Мирољуб Аранђеловић Расински
 (*1957-)

Maestoso nobile

Miroslav Aranđelovић Rasinski (*1957-)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902</p

12

пре - ко Тр-ста и Лайп - ци-га до - све-зна-ња и књи - га

16

па до шко - ле пу то - ка - за

18

До - си - те - ja во - ди ста - за,

Allegro

20

До - си - те - я во - ди ста - за.

24

Из Ср - би - је у Е - вро - пу зна - њем за - су

28

сва - ку сто - пу из Е - вро - пе у Ср - би - ју да воз - диг - не Ср - ба - ди - ју

meno mosso

32

да свет зна - ъем са - ме - ра - ва, да свет зна - ъем са - ме - ра - ва да во - ста -

poco a poco alargando

36

не да не спа - ва, да не спа - ва Ср - ба - ди - ja.—

Maestoso nobile

40

mp **a tempo**

Од бу - кви - це— до

p *libero* *rit.*

43

и - жи - це све до шко - ле _____ сто - же - рни - це ка - ко он - да та - ко

47

са - да _____ да _____ здрав ра - зум пре - о - вла - да, _____

50

ка - ко он - да та - ко са - да да _____ здрав ра - зум

Allegro

53

пре - о - вла - да,
да— ра - зум пре - - о - вла-да

57

59

Из Ср-би-је у Е - вро - пу зна - ньем за - су

62

сва - ку сто - пу из Е - вро - пе у Ср - би - ју

65

meno mosso

да воз - диг - не Ср - ба - ди - ју да свет зна - ъем са - ме - ра - ва, да свет зна - ъем

alargando

са - ме - ра - ва, да во - ста - - не Ср - ба - ди - ја

f *ff*

Запис

за глас и клавир

(По стиховима Ђока Стојичића *Ластавчије гнездо на фресци Хиландара*)
март, 1998.

Sacramento, tranquillo

Константин Бабић
(1927-2009)

The musical score is composed of three systems:

- System 1:** Starts with a vocal rest. The piano part features eighth-note chords in common time. Dynamics: p , $8va$.
- System 2:** Vocal line: $\text{F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$. Piano accompaniment: eighth-note chords. Dynamics: p , $8va$.
- System 3:** Vocal line: *Лас - та-ви-чи-је гнез - до — на фрес - ци Хи - лан - да -*. Piano accompaniment: eighth-note chords. Dynamics: $8va$.

11

11

па зве - зда и__ о-гњи-шта су- сре- на_

6 5

14

14

— сред ку ће— За - пи-су-јем на дла- ну— и-ме и

3 3

18

18

жи-вот не - и-ма-ра и__ пр - ви ју - тар-њи зрак што

7 3

22

22

о-гла-си сва-ну - ће__ о,____ пра - штај Све-ви- шњи

f 3

26

и тво-я ми-лос-ти у гнез-ду је и - ве - рак и све -

31

че - ве кос-ти пра - штај Све-виш- ньи

35

и тво-я ми-лос-ти у гнез-ду је и - ве - рак и све -

40

че - ве кос - ти

Piu mosso

43

Је-са-ли до-ша-о нај - зад до пре - ле-пог ци - ља у

3 3
z z
3 6 ...

47

пос - тој-би - ну са-звуч - ja__ре - чи и ти - ши - не

6 ...
3 3 3 3
3 3 3 3
3 3 3 3

50

Tempo I

— Знам, знам тај - ну не-из-ле-чи-ве

f
3 3
8
8

54

лу - ба-ви, го-ро - би - ла и од - го-не - тку за-у-век, за - у-

58

век, за - у-век из - губ-лье-не вед - ри - не о,

62

Пра - штај Све-виш- ньи и тво - ja

65

ми-лос-ти у гнез - ду је и - ве - рак и

69 [1.]

све - че - ве кос - - ти

71 [2.]

све - че - ве кос - - ти.

sva

p 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped.

74

(8)

78

Лас - та-ви-чи-је гнез- до__ на фрес-ци Хи - лан - - да - - ра

p 3 3 3 3

*

81

хим - не дос-тоj - но јест и зла - та ис - пи-са-не сла - ве

Ped.

*

84

о - дав - де ви - дим

86

и нај - да-љи пре - де - о

88

Musical score page 88. The vocal line starts with a bass note followed by two sharp notes. The lyrics are: зем - ног ша - ра и би - ле. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

91

Musical score page 91. The vocal line begins with a rest followed by a sharp note. The lyrics are: свет-ло - льу-би - во о - ко Хрис-то - ве гла - ве. The piano accompaniment features eighth-note chords.

94

Musical score page 94. The vocal line starts with a rest followed by a sharp note. The lyrics are: Праш - тај Све-виш- ъи и тво - ja. The piano accompaniment includes eighth-note chords and sustained notes.

98

ми-лос-ти у гнез - ду је и - ве - рак и све -

102

че - ве_____ кос - - ти_____

105

Ноћна птица

за мецосопран и клавир

(Југослав Бошњак)

2014.

Andante ♩ = 68

Legato sempre

Југослав Бошњак

(*1954-)

(Sempre col Ped.)

Крү - - - жим.

Kру - жим и кру - жим к'о

пти - ца кроз

гу - сту ма - глу

gliss.

у

9 *p*

ноћ.

11 *mf*

Ни-је ни ка-о кроз ваз- дух

15 *f*

ни-ти ка-о кроз во-ду Ка-о кроз те-сто се ми- чем и ср-це ми

25 *dim.*

пoco rit.
p

до - дир кри - ла ан - ѡе - ла.

dim.

4

p

Tempo I (♩ = 68)

27

Al, за - што се о - се - юм бу - дном?

28

За - што?

29

Кру - жим и кру - - -

30

жим и

31

то - нем у пот - ну - ни

dim. 3

32

p

мрак.

34

p *3*

Па - дам и

6

35 *cresc.* *3* *mp*

то - нем а не - што ме

Legato sempre

36 *mf*

3

по - ди - же по - ди - же

mf

m.s.

37

го - - ре

38

3

cresc.

Сна - жно ме вы - че у

simile

cresc.

39

f poco rit.

вис

40

A tempo

ди - - вну ла - ко - hy

f

41

mf

o - ce - - - ham.

42

ди - вну, ди - вну ла -

43

KO - hy o - ce - - -

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of *mp*. The lyrics "ham." are written below the staff. The bottom staff is for the piano, showing a bass clef and a key signature of four sharps. The piano part features sixteenth-note patterns with dynamics *mp*, *p*, and *mp*. Measure 45 begins with a dynamic of *mp*.

47

Legato sempre

mf *p* *cresc.*

49

mp

И

50

cresc.

3

са - да веh ja - сно

cresc.

51

mf

ви - дим _____ ту

mf

52 *mf cresc.*

3

о - - - гро - - - миу

mf cresc.

бе - - - - ау

53 *f*

бе - - - - ау

f

54 *ff*

Свет - лост.

ff

3'15"

Две песме

за баритон и клавир
Изумрлим пастирима

1. Фрула

(Момчило Настасијевић)

23. октобар 1995.

Дејан Деспић
(*1930-)

$\text{♪}=120$

poco accel.

5 a tempo

9

rit.

12 ♩=96

p

Фру - ло, што дах __ се мој ра - дос - ни жал - но у

mp

mf

Фру - ло, што дах __ се мој ра - дос - ни жал - но у

Ред. _____ ^ Ред. _____ ^ Ред. _____ ^ Ред. _____ ^ Ред. _____ ^

17

mf

mp

до - ли раз - ле - же?

Фру - ло, да л'што па -

Ред. _____ ^ Ред. _____ ^ Ред. _____ ^ Ред. _____ ^

22

-mf

poco f

сти - ри по - мр - ли то - бом при - зи - ва - ху дра - гу?

Ред. _____ ^ Ред. _____ ^ Ред. _____ ^ Ред. _____ ^

26

rit. *mp* - - - - *a tempo*

30

mf

ста - ни у ме - ни: с не - ба ме стре - ла

35

poco f

ра - ни - ла, там - на ме зем - ля пе - чи - ла,

40

f

те пес - ма ми je

meno f

p f sub.

45

piu f

су - зи - цом и кап - - - лом

Ped. *^ Ped.* *^*

47

47

кр - ви ки - Ѳе - на.

Ped. *^*

51

♩=96 *p*

Ил' дах мој — кад про те - че, —

>p *p* *mp*

Ped. *^ Ped.* *^ Ped.* *^ Ped.* *^*

56

mf

жал — — — те за од - бег - лом

>p *mf*

Ped. *^* *Ped.* *^*

59

тая - - - ном ?

f

f

Ped. \wedge Ped. \wedge Ped. \wedge

62

Фру - ло, што дах __ се мој ра - дос - ни жал - но у

mp

mf

mp

poco f

Ped. \wedge Ped. \wedge

67

до - льи раз - ле - же?

mf

Ped. \wedge Ped. \wedge Ped. \wedge Ped. \wedge

ATTACCA!

3'20''

2. Труба

(Момчило Настасијевић)

2. новембар 1995.

Дејан Деспић

(*1930-)

74 $\text{♩} = 60$

Dejan Despic (*1930-)

74 $\text{♩} = 60$

1. System: Treble clef, 3/4 time, one sharp. Two staves: soprano and bass. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*. Pedal points: Ped. (under bass staff).

2. System: Bass clef, 3/4 time, one flat. Dynamics: *poco f*, *f sub.*, *mp*. Pedal points: Ped. (under bass staff). Lyrics: Шта вре - ди пла - вет - но не - бо,

3. System: Bass clef, 3/4 time, one sharp. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Pedal points: Ped. (under bass staff). Lyrics: и зум - бул, и де - вој - че, и лас - те

88

лет? Шта вре - ди? Her - де

f mf p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

93 mp

за - пе - ва - тру - ба. To __ и - за

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

98 =

piu agitato $\text{♩} = 80$

го - ра - и во - да ле - лек је руш - не

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

103 *allargando*

се - лян - ке.

f

poco f

104

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice and piano, with lyrics in Russian: "руш - но же." and "От - ки - ни зум - бул с гру - ди". The bottom staff is for piano, showing bass and treble clefs with various dynamics and performance instructions like "Ped.". The page number 113 is at the top left.

118 *piu p* *pp* *p* *un poco stretto* *piu agitato* $\text{♩} = 80$

пог - ни гла - ву: вој - ни - ка хо - ће да за - ко - па - ју, а

p *f sub.*

123 *ff*

ње - му се та - ко жи - ве - ло, та - ко жи - ве - ло!

p sub. crescendo

130

poco allargando

53

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

in tempo primo

132

Шта вре - ди поп што мо - ли,

па крс - та - ча,

па и - ме?

f

sempre f

Ped.

Ped.

Ped.

137

Не - Ѳе се вој - ник вра - ти -ти у се - ло,

не - Ѳе по - лу - би -

poco a poco diminuendo

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

143

ти, по - лу - би - ти... ко - ѡу во - ли...

От - ки - ни зум - бул

mp

p

mp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

150

с гру - ди, пог - ни гла - ву: нег - де

mp

p

Ped. ^Ped. ^Ped.

154

за - пе - ва тру - ба.

f

f sub.

mp

^Ped. *Ped.* *^Ped.*

158

mf

p

^Ped. *Ped.* *^Ped.* *^Ped.*

162 morendo

=f

pp

^Ped. *Ped.* *^Ped.* *^Ped.* *^Ped.* *^Ped.*

4'55"

Очи

за баритон и клавир

(Васко Попа)

11. фебруар 2001.

Дејан Деспић, оп. 153
(*1930-)

$\text{♩} = 60$

5 **poco ritenuto.....a tempo**

9

O-чи-ју тво-јих да ни -

14 = *f*

je, да ни - - je
не би би - ло
не-ба у ма -

crescendo

f

mf *3*

f

piu f

2

18 **rallentando..... a tempo**

18 **rallentando..... a tempo**

лом на-шем ста - - ну...

decrescendo

p

3 *3* *2* *3* *3* *3*

23 *mf*

ос-ме-ха тво - - га да не - - ма зи-до-ви не би ни-кад из

mf

3 *3*

3 *3* *3*

27

о-чи-ју не-ста-ја-ли, из о - чи - ју не - ста-ја - ли, славу -

31

- ja тво-јих да ни-је, неж - не вр-бе не би ни-кад пре-ко

35

пра - га пре - шле, не би ни- кад... пре-ко пра - га

poco ritenu...

38 *f*

пре- шле...

a tempo

42 *p*

mf crescendo

ру - ку тво - юих да ни-је, сун - - це не би ни - кад

crescendo

46 *f*

mf

у на - шем сну, у на - шем сну пре - но - ћи - ло,

f

mf

mp

3

3

50

о - чи - ју тво - јих
да ни - - је, да

54

ни - - је, о - чи - ју тво - - јих...

59 ritenuto..... a tempo rallentando

3'15"

Caminante
 za mecosopran i klavir
 (Antonio Machado)
 Beograd, 2005.

Miloš Zatkalik
 (*1959-)

Andante ($\text{♩} = 60$)

8^{vb} loco 8^{vb} loco 8^{vb}

Ped. * Ped. * simile

4 accellerando allargando molto

sempre col Ped.

Tempo I ($\text{♩} = 60$)
mf

Ca - mi - nan - te

p

Ped.

11 *accellerando*

molto ritenuto

crescendo poco a poco

poco pesante

f

* Ped.

* Ped.

* Ped.

15 **Tempo I** ($\text{♩} = 60$) *p*

Ca - mi - nan - te,

(*lasc. vibr.*) *p*

(*Ped. sempre*)

*

20 **Piu mosso e crudelmente** ($\text{♩} = 69$)

ff

Ca - mi - nan - te, son - tus - hue - llas -

15ma

loc *ff*

pesante

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

24 *mf*

rubato

Ca - mi - nan- te, son__ tus___ hue- llas___

(8)--- *mf*

mf colla parte

* Ped. * Ped. *

28 *molto rubato quasi senza tempo*

Animato ($\text{♩} = 88$)

son__ tus___ hue- llas___ el ca - mi - noy

8va-

sempre col Ped. Ped. * Ped.

33

poco rit.

na - da más.

(8) *loco*

* Ped.

37 **Tempo I** *risoluto*

mf

Ca-mi- nan-te, no hay ca-mi no se ha-ceel ca - mi-no ca -

8va

p

** Ped. sempre*

*poco rit.***Andante minaccioso** ($\text{♩} = 72$)

mi-no el an-dar.

(8va)

p pesante

4

** Ped.*

45

mp

El an - dar seha - ceel ca - mi -

mp

49

mf

- no el an - dar seha - ceel ca - mi -

mf

53

- no mi - no el an-dar se ha-ceel ca

57

molto ritenuto

el an-dar se ha-ceel ca el an-dar se ha-ceel ca - mi - no ca - mi - no

61

Lento con amarezza ($\text{♩} = 60$)

p

yal vol - ver la vis - ta a -

8va-----

63

rit.

tras - - - - - se

(8) 5 5 5

9 8 9 8 9 8

64 *a tempo, ma rubato* *poco rit.*

ve la sen-dá que nun - ca - se

8va

5 5

9 8 9 8 9 8

66 *a tempo* *rit.* *a tempo* *mp*

ha de vol-ver a pi - sar.

Ca - mi-nan - te,

(8) 5 5

6 8 6 8 6 8

f aggressivo

69

Ca - mi - nan - te,

74 *rubato* *in tempo*

diminuendo

ff crudelmente maestoso ⁴ *(lasc. vibr.)*

Loco

Ped.

*

78

Ca - mi - nan - te,

quasi eco

Ped. sempre

5

81 >

no hay ca-mi- no, si - noe - ste - llas es - te - llas en la

(8) *f*

15ma *pp*

p

84 *diminuendo poco a poco*

mar en la mar

loco

mp crescendo *poco a poco*

f *(Ped. sempre)*

88 *p e r d e n d o s i* *(imperceptibile)*

en la mar.

8va

ff aggressivo

* Navedene tonove svirati proizvoljnim redosledom, u najbržem mogućem tempu

92

tr.....

15^{ma}

diminuendo poco a poco

legato

5

Musical score page 95, system 15. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef and has a measure number 95 above it. The middle staff uses a bass clef and has a measure number 15 in parentheses above it. The bottom staff uses a treble clef. The music features eighth-note patterns and rests. Measure 15 starts with a sixteenth-note pattern followed by a rest. Measures 16-17 show eighth-note patterns in the middle staff. Measures 18-19 show eighth-note patterns in the bottom staff. Measures 20-21 show eighth-note patterns in the middle staff. Measures 22-23 show eighth-note patterns in the bottom staff.

97

molto rallentando

(15)

5

pp *perdendosi*

Historia de un balcón

za sopran i klavir
(Antonio Machado)
2014.

Miloš Zatkalík
(*1959-)

Andante con presentimento ($\text{♩} = 70$)

Calmo ed austero (♩ = 69)
non troppo espressivo

Canto caustico (pp. 69)

non troppo espressivo

4

ritenuto

quasi senza tempo

f

loco

(semper lasc. vibr.)

La pla-za tie - neu-na tor - re

9 8

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and G major (indicated by a 'G' with a circle), with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and C major (indicated by a 'C' with a circle), with a key signature of zero sharps or flats. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by a sixteenth-note pattern in the treble. Measure 12 begins with a eighth-note pattern in the bass, followed by a sixteenth-note pattern in the treble. Measure 13 begins with a eighth-note pattern in the bass, followed by a sixteenth-note pattern in the treble. Measure 14 begins with a eighth-note pattern in the bass, followed by a sixteenth-note pattern in the treble.

14

(♩=♪)

accellerando e crescendo

p

el bal-cón tie 3 - ne tie 3 - ne

3 4 2 4 2 4 2 4

tie 3 - ne tie 3 - ne

5

20

a tempo

tie - ne u - na da - ma la

3 3 5 6 5 6

3 3 5 6 5 6

23

f

p (sub.)

da - ma u - na blan - ca flor.

3 4 3 4

5 f (sempre lasc. vibr.) 3 4 3 4

mf 3

* Navedene tonove svirati proizvoljnim redosledom
u najbržem mogućem tempu

26

rallentando

f

piu f

5

30 **Austero, un poco misterioso** ($\text{♩} = 69$)

p ma sonoro

Ha pa-sa-do un ca - ba - lle - ro quien sa - be por- que pa -

simile

34 **Doppio movimento, moto ossessivo**

pochiss. cresc.

só - - - - - y se ha lle - va - do la pla - za,

mf

simile

39 (mp)

con su tor - rey su bal - cón, con su bal -

44 *pochiss. cresc.* *con tensione*

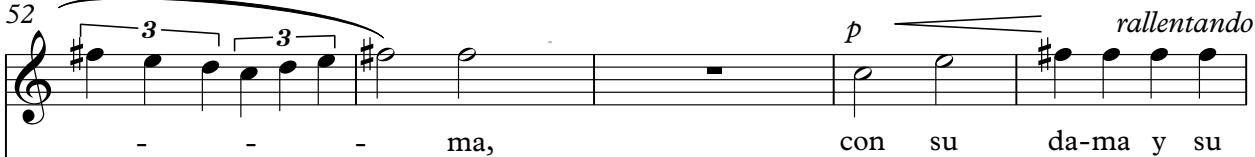
cón su bal - cón e su su da - ma su

48 *poco piu agitato* *crescendo* *f*

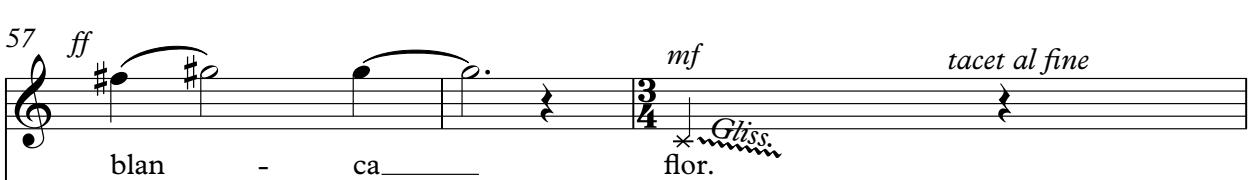
da - ma su da - ma su da - ma su da 3 - 3

8va *f*

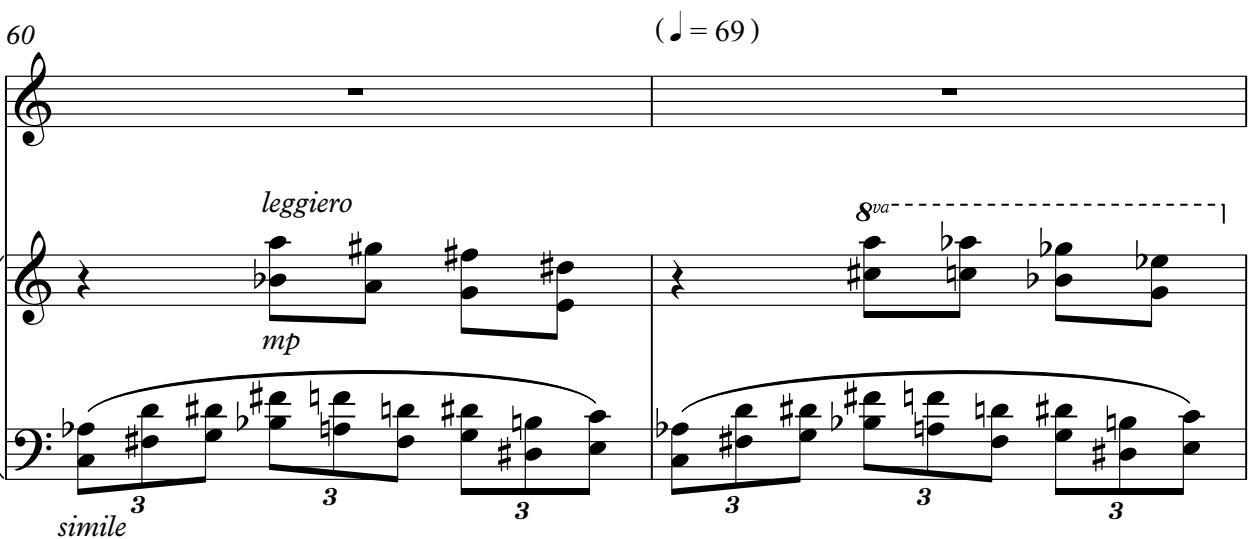
Crudelmente maestoso ($\text{♩} = 69$)

52 



57 



60 

62

mf

loco

(♩ = 76)

f

rallentando

diminuendo

pp

morendo

8va

За Слађану Ђорђевић

Молитва

за тенор и клавир

(Перо Зубац)

Петроварадин, Тврђава, фебруар 2005.

Andante doloroso

Светозар Саша Ковачевић
(*1950-)

4

У се - ни ви-со - ког стаб - ла ви-дим те

7

и све је о-ко те - бе зе - ле - но.

10

Зе-лен је и твој ос - mex
ко-ji на-слу - hy- јем.

12

Зе-лен би би - o и твој глас ка-да бих мо-га - o да га

14

чу- јем.

16

Мож-да__ то ни-си ти.

19

И све ви- дим. И све је та-ко јас-но.

22

Са - мо не зnam где си...

Не - ка де - вој - ка за - це - ло чи - та књи - гу____ зе - ле - них

26

ко-ри- ца. Ка - о да хит - ре пче - ле про-ле- hy, не - ке

28

свет-лос-не тач-ке ви-дим у ни - зу. Ни-ко-га о- сим_ ти-ши- не_

31

све-те и о-поj- не, чак ми - рис_____. те ти-хос-ти до мог сна

34

до-пи- ре._____

37

40

У се - ни ви-со-ког стаб - ла ви-дим те-

43

и све је о-ко те-бе зе-ле - но.

46

Зе-ле-ном ру - ком зе-ле-ну стра - ну књи - ге о-кре- ѯеш,

48

а-ко си_ то ти, слу- тим да је - си.

И све ви- дим.

51

— И све је та - ко јас - но.

Са - мо не знам

53

где си...

ppp

Јефимија

за бас и чембало

(Ивица Лауш)

Нови Сад, 2001.

Largo

Ивица Лауш- Срђан Тодоровић

5

Тво-ре-на од

9

Бо-га— и ле-по-те мај - ке о-бла-ци-ма те - ло

12

ва - ja-но а лице ка - о ка- мен- од__ во - де у-гла-ча-но

15

ос - ме - хом.

Пе-ва-ju те пти- це

гле-да-ју леп-

18

ти - ри лъу-бо-мор-но јер без кри-ла ле - тиш пла-ка-ло би

21

не - бо у-мр-ла би ре - ка бо-јом о - ка твог.

24

O,

28

32

$\frac{7}{8}$ - $\frac{6}{8}$

36

40

О-сме-ху си и- ме_ за-ве-ла у

44

та - му пр-сти-ма си мо - юим до-дир у - зе-ла а лице ка - о

47

ка- мен Од- сун - ца су-за-ма и - су-ши - ла____ пе-ва-ју те

51

пти- це__ гле-да-ју ле - пти - ри лъ-бо-мор-но јер без кри-ла

ле - тиш пла-ка-ло би не - бо у-мр-ла би ре - ка бо-јом о - ка

ТВОГ.

$\overline{8vb}$

$\overline{8vb}$

$\overline{8vb}$

Ред.

* Ред.

* Ред.

*

Фрула

за баритон и клавир
(Момчило Настасијевић)
1998.

Милорад Маринковић
(*1976-)

p cantab

p cantabile

p liberamente

dolce

p

p cantabile

Φpy -

Andante tranquillo ($\text{♩} = 69$)

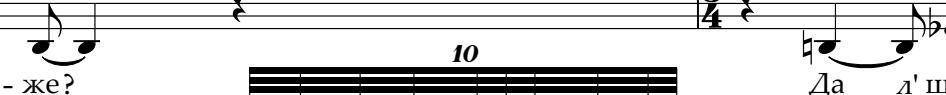
5

ло, што дах мој- ра - до- сни- жал-но у до-льи

espr.

poco rit.

a tempo



11

poco meno mosso
rit.
p
f 3 (m.s.)
dim.
p
8vb

сти - ри по-мр- ли
то-бом при - зи-ва ју дра -

16

Larghetto ($\text{♩} = 54 - 58$)

p
гу,
ил'
жал
се

pp, una corda
Ped.

20

mp
ста - ни у ме - ни
с не -

p
crescendo

(8)

com a campane

*

26

ба ме стре - ла па - ни - ла,

f

ten.

ten.

Animato, con passione ($\text{♩} = 116$)

29

там - на ме

sub. p, misterioso

sf

8vb

sf

p

m.s.

sf

p

rit. f poco più mosso ($\text{♩} = 76$)

зем - ля пе - чи - ла те пес - ма

f sf

sf

f m.s.

**Tempo ad libitum
sostenuto molto**

**Rubato
quasi parlato, espressivo molto**

35 *rit.* *ff* *molto >* *mp*
 ми______ же______ су - зи-цом и ка-пльом кр-ви

espress. *8va* *sf* *mf ten.* *p ten.* *pp* *mp*
sff *Led.* *

39 *dim..... improvisando*
 ки - хе - на.

poco rit. *3* *2* *3* *-*
8va *3* *mp* *p* *m.s.* *p*
3 *2* *3* *8vb* *Led.* * *Led.*

42 *p sempre Lento, con anima* ($\text{♩} = 44-48$)
 Ил' дах
(8) *3* *2* *3* *2* *3* *2* *3*
m.s. *pp* *8va* *p* *3* *3* *3* *3*
*** *Led.*

a tempo

50

p *f* *mp*

p sempre

жал' - - те за од - бег-лом тай -

pp

mf

8va - I, , , , m.s.

3

8vb

Ped. *

Ped.

55

liberamente

rit.

HOM.

8va

m.s.

pp

ten.

dim. ppp

al niente

(8) * Ped. *

8vb

3'10"

Срећа
 за глас и клавир
 (Десанка Максимовић)
 2005.

Вера Миланковић
 (*1953-)

Dolce

5

Не ме-рим вре - ме ви-ше на са - те ни по сун-че-вом

9

вре-лом хо-ду дан ми је кад ње-го-ве се о - чи вра - те

12

не ме-рим вре - ме ви-ше на са - те ни по сун-че-вом

15

вре-лом хо-ду дан ми је кад ње-го-ве се о - чи вра - те а

18

ноћ кад по-но-во од ме - не о - ду

22

26

Не ме-рим сре-ћу сме-хом ни ти-ме да'л је чеж-ња мо-ја од ње-го-ве

29

ја - ча сре-ћа је ме-ни кад бол - но ћу - тим бол - но ћу - тим

33

с'њи - ме и кад нам и кад нам ср - ца би-ју рит-мом пла-ча

37

не ме-рим вре - ме ви-ше на са - те ни по сун-че-вом

40

вре-лом хо-ду дан ми је кад ње-го-ве се о - чи вра - те а

43

ноћ кад по-но-во од ме - не о - ду

47

51

55

Ни-је ми жа-о што-ће жи-во-та во-де од-не-ти и кап-љу мо-га

59

жив - лје-ња сад не-ка мла-дост и све не-ка о - де

62

он је ста-о крај ме-не пун див - ље - ња

66

Он је ста - о крај ме - не пун

68

див - - ље - ња

Мементо

за алт и клавир

(Желько Миљановић)

2014.

Tranquillo

$\text{♩} = 54$

Татјана Милошевић

(*1970-)

$$\frac{mp}{2} - 2 = 2 -$$

Не-ма ме, чу- јем,—

8

p sempre

(senza Ped.)

а ти при-чащ о__ ме - ни

Без о-су-де-

Ped.—

7

без стида

Док ва-ни ве-тар ски да

8^{vb}

10

у-гас-лу ко-пре-ну но - ѡи

8va

(8)

12

Зо-веш ме, са ѡам, а знаш да не ѡу до - ѡи

(8)

Ред.

15

Ра-су-те ѡу-те ре - чи

17

Дах ти-ши-не се му-ти у о - гле-да - лу ју - тра _____.
7 7 7

8 8 7 7
8ed.

19

Ja сам ста-ја-ла та-мо Ja сам ти ре-кла за су-тра
8va

8vb

21

Али је лу-ка-во вре ме за-ме-ло тра-го-ве мо-је _____.
(8)

23

cresc. poco a poco

Ко ни-је на-ша-о се- бе
не мо-же

cresc. poco a poco

Re do.

25

да се вра - ти
у о - ним шу - ма - ма

26

пр-ним не-по-зна-тим ки-ше су спра-ле мо-је и - ме
Не-ма ме,

mf

8vb

28

чу- јем, а ти при-чаш о__ ме - ни__ о

8va

30

ме - ни__ И ду - го до-ла-зе зи - ме__

(8)

decresc. poco a poco

32

Зо-веш ме, са- ням,__ а знаш да не-ћу до- ћи__

mf

mp

102

34

P 3 3
Ра - су - те__ һу - те__ ре - чи

8vb

36

3 3 3
И ка - о се - һа нье__ га - сне

8vb

(8)

38

3 3 3
па - ху - ла__ на ТВОМ__

8

Musical score for voice and piano. The vocal part (top) is in soprano clef, 39 measures, 6/4 time. The piano part (bottom) has two staves, both in bass clef, 6/4 time. The vocal line consists of eighth-note patterns with grace notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. Measure 39 concludes with a fermata over the vocal line and a repeat sign with '(8)' below it, indicating a return to a previous section.

Musical score for piano, page 10, measures 41-42. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic of *8va* and a tempo of $\text{♩} = 64$. Measure 41 begins with a sixteenth-note pattern in 6/4 time, followed by a rest in 7/4 time, and then continues in 3/4 time. Measure 42 begins with a sixteenth-note pattern in 6/4 time, followed by a rest in 7/4 time, and then continues in 3/4 time. The bottom staff follows the same rhythmic and time signature changes as the top staff. A dynamic marking *ppp* and the instruction "come echo" are placed between the two staves.

rit.

Musical score for piano, page 10, system 8. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4 throughout. The score includes measure numbers 44 and 45, and rehearsal marks (8) and (9). Measure 44 starts with a whole note followed by a half note. Measure 45 starts with a half note followed by a whole note.

Посвећено Вери Ковач- Виткаи

Инфинитив

за сопран и клавир

(Божидар Шујица)

Нови Сад, 4. април 2000.

Зоран Мулић
(*1957-)

Rubato

O, глуп је мој јад ка - о боб

Allegro

некдр-ве-ће уз - ви - ку - је и - ди и - ди и - ди

Moderato

и нар-ци-су по-то-пи о -гле-да-ло

A musical score for piano. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp), then to E major (no sharps or flats), and finally to D major (one sharp). The time signature shifts between common time and 5/8. The score includes dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'molto' (molto), and performance instructions like 'v' (volume) and 'b' (bend). The bass line consists of sustained notes throughout the piece.

cantabile

ov-de je zbo-gom ye-di-ni-pro-stor a us-po-men-a ye-lu-pezh.

simile

Musical score page 106, measures 1-4. The score is for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon). The key signature changes from B-flat major to A major. Measure 1: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Measure 2: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Measure 3: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Measure 4: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note.

Moderato

Musical score page 106, measures 5-8. The score is for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon). The key signature changes from A major to E major. Measure 5: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Measure 6: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Measure 7: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Measure 8: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note.

sotto voce, espressivo

Musical score page 106, measures 9-10. The score is for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon). The key signature changes from E major to D major. Measure 9: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Measure 10: Soprano has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Alto has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Tenor has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bass has a eighth-note followed by a sixteenth-note. Bassoon has a eighth-note followed by a sixteenth-note.

Ja...hyti vratiti... sve... у кутијама су... сви сати кораци

simile

и су -тра -шњи дан__ што ле- пр-ша из-над о-мо-та и кон

-ца неж -но - сти и и - на - та.

Rubato

molto vibrato, espressivo

poco

Ja ћу сачувати све, све ка-о су-лу-ди по - зла-тар.

col campane

pp

8va

15ma

8vb

Ped. sempre

molto

ord.

А - при - лу и ки - ши ста - ви - һу мамузе и каиш је - дан та - лас

simile

recitativo*f*

=====

*pp**p lunga*

,

у бле - до мо - дром о - дро - ну е - ле - ги - ја је За нечим чему мера није број

→ ♫:

pp

p

ppp

8vb

број!!!

dolce

Соб - на пти - ца сад пет - ком

simile

пе - - - - - - ва и на јед - ној јед - ној

molto accel.

molto accel.

то - ли - ку сре - һу што лу - бав,

cca=20"

improvisando ad libitum

из - ми - шља кроз тес - нац

Ето, провукли смо као водопад, вода, пад...

improvisando ad libitum**ff feroce***molto cresc.**Ped.*
sempre**dolce***mp*

ва - ра - ли - це вер - на.

ff

f

fff

fff

secco

Ped.

Човек

за глас и клавир
 (Десанка Максимовић)
 Нови Сад, 2001.

Moderato

Никола Петин
 (1919-2004)

12

Поз -

15

-на-ва-ла сам у де-тиń-ству пти-цу ср-ца сит-на,

18

сит-на ка-о леш-ник, а___ у-мр-ла_ же од_

22

ту - ге вех у тре-хы зо - py, у тре - hy зо -

25

ру. Ка_ су ю_ лу-ди о-те-ли гнез - до,

29

гнез - до_ и_ го - py. а_

32

a a

8va--1

f

8va-1

p

и

се - Ѽам се не-ког ста-рого туж-но - о ког псе - та ко-је је и-ма-ло сна - ге

p

42

да ска - па од жа - ло-сти ка-да је не-ста-ло дра-ге ру - ке из

45

ко - је је при - ма - о ми-ло-ва-ња, у-дар-це и кос - ти, ста -

48 rit.

- ро туж - но псе - то, туж - но псе - - -

50

- TO.

51

53

Ca - мо сам ja__ пре -

56

жи-ве- ла смыт во-лье-ниих би - ха и мно-го ми се дра - гих

59

при-ja - te - ля из - гу - би ло у ду би - ни

62

у ду - би - ни мра - ка.

64

67

mf

пре - жи - ве - ла низ из-да-ја и кле-ве-та, и рас-та-на-ка, низ

71 **rubato**

lunga

p

cresc.

рас-та-на - ка, из-да-ја, кле-ве - та.

A

rubato

lunga

p

74 *f* *parlando*

и опет ми се хо - ѡе сун - ца

8va-1

76 *rit.*

и све - та. сун - ца и све - та.

rit.

3

Предосећање

за глас и клавир
(Десанка Максимовић)
Нови Сад, 2003.

Никола Петин
(1919-2004)

Moderato ($\text{♩} = 56$)

mf

Поз-на-ла сам те кад

6

снег се то-пи, то-пи, и ду-ва ве-тар млак, ве-тар млак. Бли-

cresc. *mf*

meno mosso

cresc.

зи - на про-ле-ћа ду-шу ми о - пи, о-пи, па жуд-но у - ди-сах

rit. *dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

16

зрак.

mf

Снеж-но-шѣту гле-дах

a tempo

dim.

p

mf

21

сто - па ти траг,

траг_ по сне - гу - бе - лом; и

cresc.

f

poco rubato

зна - дох да ѳеш ми

би - ти драг,

драг_____ у жи-во - ту

cresc.

f

30 *dim.*

це - лом.
И зна - дох да ћеш ми
би - ти драг,

cresc.

dim.

cresc.

f

33 *dim.*

драг у жи- во-ту це - лом.

poco rit.

decresc.

37 *poco piu mosso*
mp

Поз-на-ла сам те у зво- нак дан,
дан пи-јан, свеж_ и

mf

cresc.

mf

43 **Tempo I** *cresc.* *f*

mek. Чи-ња-ше ми се већ дав - но знан, — знан кад те

49

по - зна-дох тек.

poco rit.

mf *decresc.*

53 **a tempo** *mp* *cresc.* *mf*

Снеж нош-ћу гле-дах сто - па ти траг, — траг — по

58

сне - гу__ бе - лом, и зна - дох да Ѳеш ми би - ти драг,

cresc.

f

63

драг у жи- во - ту це - лом.

poco rit.

p

67 **poco più mosso**

mf

Поз-на-ла сам те кад ко- пни лед, лед_ док се бу-ди про-ле-ћа

mf

73

cresc.

дах; кад дан је час ру - мен, час се - тан, блед,— кад срет-но се и

79

туж - но у ис - ти— мах.

Tempo I

83

Tempo I

83

mp

2

Снеж-но-шѣу гле-дах

сто - па ти

rit.

dim.

mp

87

траг, — траг- по сне- гу_ бе - лом, и зна- дох да Ѳеш ми

93

би - ти драг, — драг_ у жи - во - ту

95

це - лом, жи - во - ту__ це - лом.

Ђулићи

за тенор и клавир
 (Јован Јовановић Змај)
 1998.

Драгана Петров
 (*1975-)

Cantabile ♩ = 55 **Largo**

5 **Tempo rubato**

7 **a tempo** ♩ = 55

11

кри - на - же он же сре-ћан

14

и пре - сре-ћан ал'не у - ме да и-ска- же_

17

ле-птири зла-то-кри- ли

21

не у-ме да и-ска- же ле- птири зла - то-кри- ли

25

27

30

34

38

du - sha а ле-птир га слу- ша

41

за-не-ла га ди - вна

44

пе - сма о за-не-ле га сла - сти

47

нье - не и он ми-сли пе - вај 'ти - цо_

49

пе - ваяj, пе - ваяj и за ме - - - не

51

51

пе - ваяj 'ти-цио и за ме - - не

54

Poco piu mosso

цив цав цив цав ци рум ци рум цив цав ци рум цаj рам паj рам

p rit.

a tempo

Musical score for piano. The score consists of two staves. The top staff uses the treble clef and has a fermata over a whole note. The bottom staff uses the bass clef and has a fermata over a whole note. The music begins with a fermata over a whole note in the treble staff. This is followed by a dynamic *f*, a sixteenth-note pattern consisting of a eighth-note followed by three sixteenth-notes, and another fermata over a whole note. The dynamic changes to *sub. p*. The measure ends with a fermata over a whole note and a dynamic *f*.

Musical score for piano, page 11, system 61. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music begins with a measure of rests followed by a measure of eighth-note patterns. A dynamic marking '3' is placed under the second measure. The third measure starts with a dynamic 'mf'. The fourth measure has a dynamic 'cresc.'. An instruction 'rit.' is written above the fifth measure, which is enclosed in a bracket. The sixth measure ends with a dynamic '8'. The bass staff continues with eighth-note patterns throughout the section.

70 *mf*

за се а мо-жда и за дру-го - га

ти рам тја рам ти дум да рам

poco a poco dim.

76

ти ду тја рам пај рам ти дум да рам тја рам ти рам тја рам ти дум да рам

79

пај рам тим пам пам тај рам па рам пи рам пам пам ти рам тјам пам пам

82 *

M M M >

Ped.

*

* Док пијаниста држи педал, певач се приближава клавиру, пева у резонатор клавира, а затим певушећи као за себе одлази са сцене.

На кутку белог облака

за сопран и клавир

(Милена Павловић Барили)

2014.

$\text{♩} = 76$

Бранка Поповић
(*1977-)

Ред.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a treble clef. The vocal line starts with a melodic line in 3/4 time, marked *mp*, followed by a sustained note 'a' and a piano dynamic *p*. The lyrics "На кут - ку бе - лог" are written below the vocal line. The piano part features trills and dynamic markings like *f* and *tr*.

15

об - ла - ка,
спа - ва,
спа - ва не-я-сна

19

ty - - - - ra,

f

tr

p

22

p cresc.

у не-пре-кид - ној ме-ло-ди- ји, — ти - хој и

cresc. 5

25

mf cresc.

за - са - ња - ној — у - сред зве - зда -не је - зе, —

mf 3
cresc. m.s.

27

пoco a poco accel.

f

3

— у - сред зве - зда -не је - -

m.s. 3 m.s. f m.s. m.s.

29

ze,
a

cresc.

m.s. m.s. m.s. m.s.

31

a
a a

m.s. m.s. m.s. m.s.

♩ = 84

33

m.s. m.s.

35

38

rit. - - - - - $\text{♩} = 76$

у-сред

42

≡ $\text{♩} = 66$ p

зве - зда - не је - зе. Са - мо

fff
Ред.

48

там - ни плач шу - ме,

52

тресе сво-жу сре-бр-ну ко - су, и-згу-блье-ну у

56

о - ку раз - да - льи - не.

Ped.

La raison d'être

(Писмо из Америке)

за глас и клавир

(Нађа Тешић, 2004)

(превод са енглеског: Милош Раичковић)

Њујорк, 20. фебруар 2005.

Moderato, $\text{♩} = 54$ ($\text{♩} = 108$)

Милош Раичковић
(*1956-)

Moderato, $\text{♩} = 54$ ($\text{♩} = 108$)

Милош Раичковић (*1956-)

1

2

3

4

5

6

7

8

(cantabile)

9

10

11

12

Мо-рам да се па-зим (м) _____ да

о - ста-вим ду-ван- (н) _____ пи - Ѯ и о-ча-ја - ъне _____

12

pp
mp

Мо-рам да спа-вам - (м) здра-во да се хра-ним -

pp
mp

*

16

f (гимнастички покрети)
p

(м) да веж-бам сва-ки

20

7

дан и да ра-дим све ка-ко тре- ба

p m.s.
m.s.
m.s.
m.s.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rubato ($\text{♩} = 60$)

(дрхтећим гласом)

24

4

gliss.

gliss.

A musical score showing a single staff with five notes. The first note is a whole note 'O'. The second note is a half note 'ху'. The third note is a whole note 'да'. The fourth note is a half note 'видим'. The fifth note is a whole note 'спад'. The notes are separated by vertical bar lines.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef, 7/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 8/8 time. Measure 11 starts with a half note rest followed by a eighth note. Measure 12 begins with a forte dynamic (f) and a half note rest.

26

$$p \longrightarrow f$$

(sprechgesang)

mf

Allegro, ♩ = 96

cresc.

О-ћу да до-жи-вим крај

Кад

па-ЦО-ви из-ми-ле на

29

у-ли-це

кад пре - пла-ве тра-вијак Бе-ле ку-ће

И

32

Rubato

3

про - жде-ру па-цо-ве у - ну - тра Кад Вол Стрит бу-де у

ff

8va

44 Meno mosso ♩ = 84

p *cresc.*

Кад бо - лес - ни о - здра - ве и

A musical staff with four measures. Each measure contains two eighth notes. The first note in each measure has a vertical stem extending upwards, while the second note has a stem extending downwards. The notes are grouped by vertical bar lines.

cress

46

кре - ну

а ра - нье-ни у - зму власт кад

па - ъе-ни у - зму власт

кад

49 mf

cresc.

бо - лес - ни о - здра - ве и кре - ну

a

бо - лес - ни о - здра - ве и кре - ну

kpe

бо - лес - ни о - здра - ве и кре - ну

бо - лес - ни о - здра - ве и кре - ну

kpe

51

51

ра - нье - ни у - зму власт кад

53

53

бо - лес-ни о-здра-ве и кре - ну а ра - нье-ни у - зму

Rubato

56

56

власт О-ху да ви-дим и-сто што о-ни на-ма у-

cresc.

Dec.

*

decrec. poco

61

ра-ди-ше (м) _____ да, освету желим
(как звук сирене) (мирно,сталожено)

p **p**

67 **Moderato**

Мо-рам да ра - дим -

p **m.s.** **m.s.** **m.s.** **m.s.**

Лед. * Лед. * Лед. * Лед. *

71

(м) _____ све ка-ко тре-ба да до - жи-вим

m.s. **m.s.** **m.s.** **m.s.**

Лед. * Лед. * Лед. * Лед. *

Musical score for piano and voice. The top staff shows a melodic line with lyrics: 'жур - ку' (measured in eighth notes), 'кад све - му' (measured in sixteenth notes), and 'до-ће' (measured in eighth notes). The bottom staff shows harmonic support with sustained notes. Measure numbers 75, dynamics (mp, p, (p)), and vocal slurs are included.

79

край.

Ped.

* *Non Ped.*

Musical score for page 84, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with three measures of rest. The bottom staff has a bass clef and includes dynamic markings: 'poco cresc.' followed by a crescendo line, 'f' (fortissimo) in measure 3, and 'cresc.' followed by another crescendo line. Measures 1 and 2 end with fermatas.

Musical score page 87. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a measure number 87. It features a dynamic of *fff* followed by a fermata. The middle staff shows a treble clef and a bass clef, with dynamics of *ff* and *fff*. The bottom staff shows a bass clef. The vocal part includes lyrics "Опа!" and "Ped." with a dynamic of *8va*. The score also includes a dynamic of *fff*, a bass dynamic of *8vb*, and a fermata marked with an asterisk (*).

Песма Гаврила Принципа

за тенор и клавир

(Гаврило Принцип, 1914)

Њујорк, 14. јануар 2014.

Милош Раичковић

(*1956-)

Andante

Тро-мо се вре-ме ву-че и ни-чег но-вог не-ма,

да-нас све к'о и ју-че, су-тра се и-сто спре-ма. И ме - сто да смо у

ра-ту где бој - не тру - бе је - че, е-во нас у ка-за - ма-ту на

20

на-ма лан-ци зве-че.

Сва-ки дан ис - ти

27

жи-вот по га-жен, згње-чен и стрт ја није-сам и-ди-от па

31

то је за ме-не смрт. Ал'пра-во је ре-ка-о пре

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with the instruction "Rubato". The lyrics are: Же-ра-јић, со - ко си - ви: ко хо - ће да жи-ви, нек'. The bottom staff is for the piano. Measure 38 starts with dynamic *mf*, followed by a crescendo. Measure 39 starts with dynamic *f*. The score includes various musical markings such as triplets (indicated by '3' over brackets), grace notes, and dynamic changes. The page number 18 is at the top right.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a melodic line followed by lyrics: "мре, ко хо - Ѳе да мре, нек' жи - ви." The bottom staff is for the piano, showing harmonic support with bass notes and chords. Measure 42 begins with a forte dynamic (ff) and a 3/8 time signature. The vocal line includes eighth-note patterns and grace notes. The piano part features sustained bass notes and chords. Measure 43 starts with a piano dynamic (mf) and a vocal dynamic (8va--). Measure 44 concludes with a piano dynamic (ff).

Са сломљеног... острва

за мецосопран (алт) и клавир

(Јелена Маринков)

Београд, 2005.

Светлана Савић
(*1971-)

Largo *poco rubato, lontano*

6

mf

Ped. Ped. Ped. *Ped. Ped. Ped.* *Ped.* *Ped.*

mp

ja сам јед-но слом-ље-но ос-тр - во

mf

Ped. Ped. Ped. *Ped. Ped. Ped.* *Ped.*

p

mp

3

10

mp

3

ње-го-во bla - го ту сам

mf

3

mp

Ped. Ped. Ped.

p

3

mp

Ped. Ped. Ped.

p

3

mp

Ped. Ped. Ped.

Piu mosso ♩ = 66

15 *mp*

по-ко-па- на— са бо - ца-ма

8va

Ped. Ped. Ped. simile

19 *p*

у - - - - век чу - ём

(8)

23 *p*

хор мрт - ва - їа

6/4

Ped. *

27

p
на CBOM

8va

Ped. Ped. Ped. simile

31

mf 3 p
oc - tp - by xop

35

Tempo I

f

Ped. * Ped. Ped. Ped.

39

ja сам са

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

43

да лет-ва бро- да я сам по - ру- ка я сам

sostenuto

ff ff

* Ped. Ped. Ped. *

47 Andantino con moto $\text{♩} = 80$

пок - ров

mp mp

51

јед-ног важ - ног

53

кре-ве-та јед-ног важ-ног

mf marciale

Musical score for piano and voice. The vocal part (top) is in *lugubre* style, dynamic *mf*, tempo *f*, measure 56. The lyrics are: са - ням, са- ням, с'мрт-ви - ма. The piano accompaniment (bottom) consists of sustained chords.

61

ос - тр - ву _____

66

моj глас _____

70

моj глас _____

75

гла-с _____

80 *a tempo*
p

oc - tp - ba

marcato
f

ff

8vb

84

oc - tp - ba

ff

(8)

88

(8)

Две Лоркине пасторале

за глас и клавир

1. Предео

Београд, 1992.

Александар Симић
(*1973-)

(♩ = 82)

4

(♩ = 78)

8

Збу - нье - на ве - чер у студ се

11

о - - бу - кла.

14 **a tempo**

mp

Сва де-ца ви - - - де кроз ок-на мут -

17

на, пти-ца-ма по - ста - ю ста - bla жу - та.

a tempo e poco meno mosso ($\text{♩} = 68$)

20

mf

poco dim.

До-ли-ном ре - ке ве-чер се пру - жа и

mp (mf) cresc.

mf (f)

mf (mp)

mp p legato

6

23

rit.

p

a tempo

кро- вом__ дрх - ти ру-мен

pp

p sub.

25

poco rit.

ja - бу - ка.

pp

2. Полумесец

Александар Симић
(*1973-)

(♩ = 60)

a tempo

6 *mp*

Ме - сец кли - зи во- дом. — Ал' је мир - но не- бо, —

11

poco allarg.

a tempo e pociss. accel.

a tempo

—

јас - но..

Кли-зи спо - ро

poco rit.

a tempo

за - нуц;

accel.

rit.

mp (mf)

cresc.

*mp**allarg.***a tempo***allarg.**p*

кли - зи та - ла - са - нье ре - ке ста - ро,

mf

p

25

док га гра - на мла - да

— — — —

pociss. a tempo

27

у - зи - ма

за о - гле - да - ло.

allarg.

— — — —

Тужни певач

за баритон и клавир
(Перо Зубац)
2005.

Александра Степановић
(*1975-)

7

mf

ка - - - - - о кад

8va

3 3 3

8

и - грам шах. и-грам шах.

8vb *8vb*

9

ка - - - - - о

8va

3 3 3

5

Musical score for piano showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 7/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 7/4 time. Measure 11 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a bass note, followed by a melodic line in the treble staff. Measure 13 starts with a bass note, followed by a melodic line in the treble staff. Measure 14 starts with a bass note, followed by a melodic line in the treble staff.

13

-на - о - ко - ло

гле - да - ти _____

17

ka - - - - - KO

5

3

18

ди - ше све - ти - на.

19

mp cresc.

21

23

дру - га - чи - је од о - не ко - ју нам

25

ну - - - - диш.

26

Бо - - - - же,

27

Ни - је ме - ни, до сло-бо - - - - де

28

Ни - је ме - ни, до дру-га - чи - је од

29

о - не ко - ју нам ну - диш. Да

8va

31

Musical score for system 31. The vocal line (Bass) has lyrics: "мо - гу" and "на ми - ру". The piano accompaniment consists of two staves: treble and bass.

33

Musical score for system 33. The vocal line (Bass) has lyrics: "и - спи - ти" and "сво - жу". The piano accompaniment includes dynamics: "cresc." and "cresc.". The bass staff shows eighth-note patterns with slurs.

34

Musical score for system 34. The vocal line (Bass) has lyrics: "ку-пи-цу ви-на," "пре-ба-ци-ти ру - ку", and "пре-ко". The piano accompaniment features chords and bass notes. Measure 34 ends with a fermata over the bass staff.

36

Musical score for system 36. The vocal line (Bass) has lyrics: "па - ме - на", "мо - -", "је", "дра -", and "ге, ____". The piano accompaniment includes a dynamic marking "(8)" above the bass staff. Measures 36 and 37 show eighth-note patterns with slurs and triplets indicated by '3' above the notes.

37

гле-да-ти у не - бо
све док зве - зде не

f

по - па - да - ју.

mp decresc.

8va

Плава песма

"... Стихови Десанке Максимовић..."

за сопран и клавир

(Фрагменти Богумилске песме)

2014.

Calmo, quasi lento ♩ = 40

Милана Стојадиновић-Милић
(*1962-)

lunga

pp

Ред.

*

Ред.

7

lunga

p dolce

у ме-ни жи - ве ду-ха два—

lunga

come pizz. sempre

f

p

(p)

* Ред.

* Ред.

23. =. Più animato

p

О ни-сам кри-ва ja што сам

p

Лед. * Лед. * Лед. *

26

(*mf*) — 2 — *mp*

спој два о - ва веч - на ду - ха О ни-сам кри-ва

Лед. * Лед. * Лед. *

29

— 2 — — 2 — — 2 —

ja дуж мо-жих ста - за сад леп-тиир бро-ди

mp

Лед. * Лед. * Лед. *

32 *p sub.* *mf*

са-да гми-же зми-ја Крај

Ped. * Ped. * Ped. *

35

цвет-них кру-на ра-сте мр-ко тр-ње и све-је

Ped. * Ped. * Ped. *

38

зрак и та- ма и та- ма

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

41 *p* **molto grave**

та - ма та - ма
О ни - сам кри - ва

f

Лед.
* Лед.
*

44 **a tempo**

ja
што не - мам
мо - юни
што не - мам

mp
cresc.
8vb

Лед.
* Лед.
* Лед.
*

47 *mf*

мо - юни
да ка - да
јут - ром
про - бу - дим
се
до - бра

(8)
Лед.
* Лед.
*

49 *f marc.* *decrec.* *decrec.*

260

52 *p ritard.* *a tempo I* *p dolce*

3
4

зла _____ y

come pizz. sempre

ritard. *f* *p*

*

Ped.

come pizz. sempre

y

* Ped.

60 *violente*
дух зла

p dolce
о ни-сам кри - ва

f *p*

* Ped.

64
ja _____

што сам ни- кла из о - вог ма-јуш-ног

(*p*)

8va

* Ped.

67

calmo e molto semplice

зла _____

p

* Ped. * Ped.

72 *p dolce*

о ни-сам кри - ва ja

76 *pp* *decresc.*
ja ja

pp *a niente*

Ped.

Arcus

for soprano and piano
 (Vladimir Tošić)
 Belgrade, March 2005.

$\text{♩} = 48$

Vladimir Tošić
 (*1949-)

3

$\text{♩} = 48$

mp

b

b

b

b

Ped.

*

3

A

b

b

b

b

Ped.

* Ped.

*

5

A

b

b

b

b

Ped.

* Ped.

*

7

A

Rêd. * Rêd. *

9

A

Rêd. * Rêd. *

11

A

Rêd. * Rêd. *

13

A

Ped.

*

Ped.

*

15

A

Ped.

*

Ped.

*

17

A

Ped.

*

Ped.

*

19

A

Ped.

* Ped.

*

21

A

Ped.

* Ped.

*

23

A

Ped.

* Ped.

*

25

A

Ped.

* *Ped.*

*

27

A

Ped.

* *Ped.*

*

29

A

Ped.

* *Ped.*

*

31

A

Ped.

* Ped.

*

33

A

Ped.

* Ped.

*

35

A

Ped.

* Ped.

*

Musical score for piano, page 10, system 37. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line starting with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom staff shows harmonic bass notes. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

A

26

* Leo.

Musical score for piano, page 10, system 39. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The music begins with a grace note followed by a eighth note, then a sixteenth-note pattern of B-flat, A, C, B-flat. This is followed by a sixteenth-note pattern of E, D, F, E, G, F, A, G, and a sixteenth-note pattern of B-flat, A, C, B-flat. The score is labeled 'A' at the beginning of the measure.

A

260

* Ped.

10

A

A-

260

* Ped.

43

A

Led. * *Led.* *

45

A

Led. * *Led.* *

47

A

Led. * *Led.* *

49

A

Ped.

* *Ped.*

*

51

A

Ped.

* *Ped.*

*

53

A

Ped.

* *Ped.*

*

55

A

b.p.

b.p.

Led.

* Led.

*

57

A

b.p.

b.p.

Led.

* Led.

*

59

A

b.p.

b.p.

Led.

* Led.

*

61

A

Ped. * Ped. *

63

A

Ped. * Ped. *

65

Ped. * Ped. *

Kibukati
 for bass and piano
 (Vladimir Tošić)
 Belgrade, January–February 2014.

 $\text{♩} = 150$

Vladimir Tošić
 (*1949-)

Bass staff: Bass Clef , $4/4$, $m.d.$
 Piano staff: Treble Clef , $4/4$, f , f

4

Bass staff: Bass Clef , $4/4$
 Piano staff: Treble Clef , $4/4$, f

8

Bass staff: Bass Clef , $4/4$, f
 Vocal line: Ki-bu-ka-ti ki-bu-ka-ti ki - bu - ka - ti
 Piano staff: Treble Clef , $4/4$, f

12

ka - ti - bu - ki

16

ki - bu - ti - ka

20 [1.

ka - ti - ki - bu

23

[2.]

ka - ti - ki - bu ka - ti - ki - bu____ ka - ti - ki -

bu

ti-ka-bu-ki ti-ka-bu-ki____ ti - ka - bu -

ki

bu-ki-ti-ka bu-ki-ti-ka____ bu - ki - ti -

37

ti - ka - ki - bu

40

bu - ki - ka - ti bu - ki - ka - ti

1 2 3 4 5 6

43

43

f

47

Ki-bu-ka-ti ki-bu-ka-ti

f

51

ka-ti-bu-ki ka-ti-bu-ki

f

55

ki - bu - ti - ka

59

1.

ka - ti - ki - bu

63

2.

ki - bu - ka

66

ki - bu - ka - ti ki - bu - ka - ti

69

ki - bu - ka - ti ki - bu - ka

71

ti ki - bu - ka - ti ki - bu - ka - ti.

Амадеус, Amadeus

за сопран и клавир
(Милован Витезовић)
Нови Бечеј, 2001.

Зоран Христић
(*1938-)

Moderato cantabile

5

Пу - ни смо му - зи-ке

9

је-ли то Мо-царт, Григ и-ли Бах пу - ни смо

13

му - зи - ке је - ли то Јо - си ф Ма - рин - ко - вић и - ли Франц Лист

17

Лу - ба - ви кад нас сун - це за - сле - - пи

21

о - чи нам, о - чи нам, о - чи нам за - си - ја - ју, за - си - ја -

25

ју од - зив чу - де - сни гла - со - ви тај - но нас по - зи - - ва -

Musical score for voice and trumpet, measure 31. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are "Tr - чи-МО," repeated. The trumpet part consists of sustained notes on G4.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef, a B-flat key signature, and common time. The bottom staff uses a bass clef, a B-flat key signature, and common time. The music is divided into six measures by vertical bar lines. In each measure, the right hand (treble) plays a eighth-note pattern consisting of a dotted half note followed by a sixteenth-note triplet. The left hand (bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

ad libitum

(вокализа)

Musical score for vocal part 34. The score consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a dotted half note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the staff: 'тр - чи-мо бр-же све нам је то - пли-ји дах'. The vocal line concludes with a melodic flourish consisting of a eighth note followed by a sixteenth-note pattern.

Musical score for piano, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff (treble clef) starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The bottom staff (bass clef) starts with eighth notes. Measures 11 and 12 are identical, ending with a repeat sign and a double bar line. Measure 13 begins with a forte dynamic (f).

Musical score for piano, page 10, system 37. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{12}{8}$. The melody consists of eighth-note patterns with grace notes and slurs. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of p . The bass line features sustained notes and occasional eighth-note chords.

38 A tempo

Musical score for piano and voice, page 38. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano clef. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff and sixteenth-note patterns in the treble staff. The vocal line includes a single note followed by a rest, then a dotted half note, a whole note, and a melodic line of eighth notes.

42

mf

Пу - ни смо му - зи-ке

Continuation of the musical score for piano and voice, page 42. The piano part continues with eighth-note chords in the bass staff and sixteenth-note patterns in the treble staff. The vocal line begins with a dotted half note followed by a whole note and a melodic line of eighth notes.

46

p
mf

је-ли то Мо-царт, Григ и-ли Бах пу - ни смо

Continuation of the musical score for piano and voice, page 46. The piano part continues with eighth-note chords in the bass staff and sixteenth-note patterns in the treble staff. The vocal line includes lyrics in Russian: 'је-ли то Мо-царт, Григ' (Is it Mozart, Grieg), 'и-ли Бах' (or Bach), and 'пу - ни смо' (we will see).

Continuation of the musical score for piano and voice, page 46. The piano part continues with eighth-note chords in the bass staff and sixteenth-note patterns in the treble staff. The vocal line continues the melodic line from the previous measure.

50

му - зи-ке је-ли то Јо - сиф Ма-рин-ко-вић и-ли Франц Лист

54

льу - ба-ви _____ льу - ба-ви _____

58

льу - ба-ви, льу - ба-ви, льу - ба-ви _____

Крвава свадба у Брзави

за мецосопран и клавир

(Драгомир Брајковић)

Београд, Нови Бечеј, 2005.

Lento

(sempre con amore e dolore)

Зоран Христић
(*1938-)

љу - ба - ви, љу - ба - ви про

бу - ди ме у по - ноћ љу - ба - ви у -

гу - ши - ће мо - ре сје - ћа - ња из дје - тињ - ства и му - ке, му - ке

и му - ке

13 (ad lib.) (Tempo I)

(e) Из - ва - ди ми сје - ки-ру из

Affetuoso
poco vivo

17

пле - ѯки_ од - ве - жи ми ру - ке_ ски-ни ми крв са о-чи-ју

21

крв, ви - Ѯе - ну на свад - би, крв на свад - би, ви - Ѯе - ну на

(Tempo I)

Piu vivo

23

свад-би у Бр - за - ви _____

p

pp

mf

28

mf

Лу - до је ко - ло и - гра - ло

8va

33

ко - ло о - ко - ло ма - ни, ма - ни - та и - гра - ча

(8)

38 (3+2+3) (2+3+3)

лу-до се тје-ла ло-ми-ла но-га зе-мљу не до-ди-ра Ко - ло мо - ма - ка

(8)

42

и у - да-ва-ча Цр - но - гор-ки и по - ве-за-ча

(8)

ad lib.

48 f

ра-ки-ја, по-лић и ки-ло по-ми-њу дра-го и ми-ло (о) _____

(8)

51

A tempo I

Pre - две - че
(tenuto sempre)
 $8va$ -----

54

по - ва - ди - ше но - же, пре - две - че по - ва - ди - ше но -
 (8) -----

57

**Affetuoso
poco vivo**

же, пре - две - че и ско - чи - ше у ву - чје ко - же и про - су - ше крв и
 (8) -----

(Tempo I)

sub. p

61

про-су-ше крв и мо-зак у и -зга-же-но bla-to Крв

3

sub. p

64

льу - ба - ви, льу - ба - ви про - бу - ди ме у по - ноћ льу - ба - ви

69

у - гу-ши-ће ме мо-ре сје-ћа-ња на дје-тињ-ство и му-ке,

73

му - ке (e) страх ме је, страх ме је у

78

но - же-ве о - ли - ста-ће ми ру - ке и

82

sub. mf

од-веш-ће ме по но-во на свад-бу и од-веш-ће ме по-но-во на

(8)

simile

85

кр - ва - ву свад - бу у Бр - за - ви

89

f

САДРЖАЈ

Предговор	3
Соло песме	
1. Минта Алексиначки, НЕПОГОДА	5
2. Мирољуб Аранђеловић Расински, АНЂЕЛИЈИНА ПЕСМА.....	11
3. Мирољуб Аранђеловић Расински, ДОСИТЕЈЕВА СТАЗА	17
4. Константин Бабић, ЗАПИС	24
5. Југослав Бошњак, НОЋНА ПТИЦА	33
6. Дејан Деспић, ДВЕ ПЕСМЕ	44
7. Дејан Деспић, ОЧИ	55
8. Милош Заткалић, CAMINANTE	60
9. Милош Заткалић, HISTORIA DE UN BALCÓN	69
10. Светозар Саша Ковачевић, МОЛИТВА	75
11. Ивица Лауш, Срђан Тодоровић, ЈЕФИМИЈА	81
12. Милорад Маринковић, ФРУЛА	86
13. Вера Миланковић, СРЕЋА	91
14. Татјана Милошевић, МЕМЕНТО	97
15. Зоран Мулић, ИНФИНИТИВ	104
16. Никола Петин, ЧОВЕК	111
17. Никола Петин, ПРЕДОСЕЋАЊЕ	120
18. Драгана Петров, ЂУЛИЋИ	127
19. Бранка Поповић, НА КУТКУ БЕЛОГ ОБЛАКА	135
20. Милош Раичковић, LA RAISON D'ÊTRE	142
21. Милош Раичковић, ПЕСМА ГАВРИЛА ПРИНЦИПА	150
22. Светлана Савић, СА СЛОМЉЕНОГ... ОСТРВА	153
23. Александар Симић, ДВЕ ЛОРКИНЕ ПАСТОРАЛЕ	160
24. Александра Степановић, ТУЖНИ ПЕВАЧ	166
25. Милана Стојадиновић-Милић, ПЛАВА ПЕСМА	175
26. Владимира Тошић, ARCUS	183
27. Владимира Тошић, KIBUKATI	194
28. Зоран Христић, АМАДЕУС, AMADEUS	201
29. Зоран Христић, КРВАВА СВАДБА У БРЗАВИ	206

Издавање књиге омогућили су:

МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА
ПОКРАЈИНСКИ СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ И ЈАВНО ИНФОРМИСАЊЕ

СОКОЈ-организација музичких аутора Србије

ОПШТИНА НОВИ БЕЧЕЈ

ШТАМПАРИЈА "БАЧКАЛИЋ"

СИР - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

784.3.089.6

СОЛО песме са Позивног композиторског конкурса
[Штампана музикалија]. 2 / [уредник Димитрије О.
Големовић ; нотографија Вера Варга]. - Нови Бечеј : Дом
културе општине, 2015 (Нови Бечеј : Бачкалић). - 214 стр. :
ноте ; 30 cm

Тираж 300. - Стр. 3: Обзорја на Тиси, Дани Јосифа
Маринковића / Димитрије О. Големовић.

ISBN 978-86-84021-05-4

а) Соло-песме - Партитуре
COBISS.SR-ID 296167175